

Nr: VIII

III 2015



**obscurny**

MAGAZYN PERSPEKTYWY NIEZALEŻNEJ

**Nr: VIII***III 2015*

Pisząc wstęp do kolejnego numeru czuję się jak raper Łona w kawałku "Kaloryfer", choć mnie zaskoczyła zima. Nasi redaktorzy zdążyli odwiedzić dwa bardzo obiecujące festiwale fotograficzne: bielski Foto Art Festiwal i skoczowski Skofot. Przygotowali z nich sprawozdania, zdjęcia i film.

Oczywiście w Obscurnym nie może zabraknąć fotoreportażu. Kontrowersyjny, autorstwa Przemysława Dobrowolskiego podążającego krok w krok za myśliwymi, a także "Dęciaki i blaszaki" Jerzego Rzechanek w śląskim klimacie. Michał Patroń tym razem przyglądał się ludziom podróżującym z nim w komunikacji publicznej. Odwiedzimy też ciekawy zakątek globu, czyli Gruzję z Kamilem Oleksiukiem. Patrząc na zdjęcia przez moment możemy być tam gdzie chcemy.

—  
Z kraju jednoślądów i wiatru...

*~ red. naczelna Magdalena Napierała*

**Okładka:***"Myszolów" M. Karetta*

Zdjęcie pochodzi z albumu "Ptaki Tatr i Podtatrza" W. Cichockiego. Książka podsumowuje aktualny stan wiedzy o tatrzańskiej awifaunie i opisuje ptaki spotykane w Tatrach i na Podtatrzu w ciągu ponad 150 lat. Wszyscy, których zadziwia tatrzańska przyroda znajdą w niej liczne praktyczne wskazówki oraz podpowiedzi, w jaki sposób można pomagać tatrzańskim ptakom. Opracowanie jest bogato ilustrowane fotografiami ptaków w ich naturalnym środowisku.

**ISSN:** 2300-6498

—

**Redaktor naczelny:**

Magdalena Napierała

—

**Redakcja:**

Michał Patroń

Jerzy Rzechanek

Anna Rzechanek

Kamil Dratwa

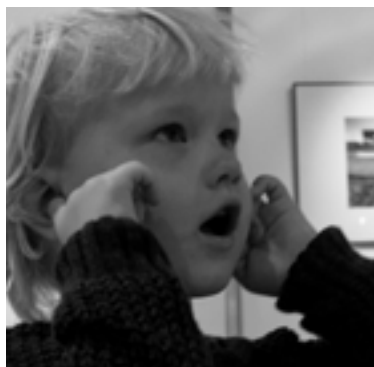
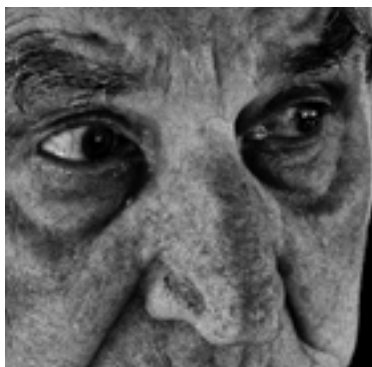
—

**Wydawca:**

Medial Kamil Dratwa

ul. Norwida 1/18

41-408 Mysłówice



**W numerze:**

**Skofot**

Michał Patroń

str. 4

—

**Gruzja**

Kamil Oleksiuk

str. 10

—

**Zdążyć na czas**

Michał Patroń

str. 18

—

**Dęciaki i Blaszkaci**

Jerzy Rzechanek

str. 30

**Myśliwy**

Przemysław Dobrowolski

str. 37

—

**Foto Art Festival**

Jerzy Rzechanek

str. 44



Wydarzenie

# Skofot

*zdjęcia i film: Michał Patroń*

Jaka jest kondycja i rola fotografii analogowej w XXI wieku... takie pytanie postawili twórcy pierwszego Festiwalu Fotografii Analogowej SkoFot. Idea zorganizowania w Skoczowie tego wydarzenia okazała się strzałem w dziesiątkę. Ze swoim małomiasteczkowym klimatem Skoczów jest wprost idealnym miejscem do rozmowy o współczesnej fotografii analogowej. Prężnie działa tu grupa fotograficzna i młodzież skupiona wokół szkoły o profilu fototechnicznym.

Przez dwa festiwalowe dni gościli tu artyści, którzy tworzą bądź silnie inspirują się fotografią analogową: Wojciech Sternak, Bartek NinoVeron i nasz redakcyjny kolega Michał Patroń. W swojej opozycji lokalni twórcy: Ignacy Cembrzyński i Wojciech Wandzel. Dziękujemy za dwa owocne dni i już piszemy się na kolejną edycję!



# Fotografia analogowa

Dlaczego jeszcze istnieje? Fakty i mity z Internetu



Dr Wojciech Sternak, Uniwersytet Warszawski









Kamil Oleksiuk

# Gruzja

*tekst: Edyta Kondraciuk*



Głodny wytwór demokratycznej wyobraźni. Osłonięty od porywistych wiatrów kaukaską kurtyną. Spojrzenia poszukujące schronienia. Zakorzenione w źródłach magicznej wody boskie pnącza witalnej siły i odwagi snujące się po terytorium wyboistej ziemi. Kręte drogi do wolności. Spirale strachu. Kształtne pasma, w których przeszłość szukała schronienia. Ciepłe soki Matki Ziemi o zmarszczonym przez ból czole. Źródło życia. Wyprawy na szczyty po złote runo i szafirowe piękno. Zamaszysty naturalny przepych. Ruderalne, klarowne kontrasty. Podniebne uniesienia. Cierpienia rekompensowane rozchmurzonymi przeblyskami kosztowności. Międzykontynentalny róg obfitości. Zaproszenie.

*[kamiloleksiuk.blogspot.com](http://kamiloleksiuk.blogspot.com)*

















Michał Patroń

# Zdążyć na czas

red. Michał Patroń

## *Fragment Powrotu*

jedzie  
tramwajem  
siedzi nieruchomo  
oddycha miarowo normalnie  
patrzy

okno źrenica  
noc światło bez widma  
czas zgodność z rozkładem

siedzi  
oddycha  
jedzie  
długo jak szyna

w ustach  
lizak schowany

~ *Michał Patroń*





Prezentowane fotografie pochodzą z projektu zatytułowanego “Zdążyć na czas”. Wspomniany cykl to portrety nieznanym osob, które napotykam podczas codziennej jazdy autobusem do pracy. Bohaterowie moich fotografii są jednocześnie portretem zbiorowym miasta w którym żyję.

*[michalpatron.pl](http://michalpatron.pl)*























Jerzy Rzechanek

# Dęciaki i blaszaki

*red. Jerzy Rzechanek*



Cykl przedstawia orkiestrę dętą KWK Marcel z Radlina podczas cotygodniowych prób. Członkowie zespołu to niemała mieszanka osobowości i charakterów połączona dzięki muzyce i śląskiej tradycji. Cotygodniowe spotkania, których pretekstem jest wspólna pasja muzyczna, nierzadko wymykają się ze sztywnych ram.

Dla górników-muzyków "orkiestra" to także ważny element życia towarzyskiego. Prezentowane fotografie w założeniu są częścią szerszego projektu o współczesnej kulturze Śląskiej Ziemi.

















Przemysław Dobrowolski

# Myśliwy

*red. Kamil Dratwa*

**Na wielu Twoich fotografiach widać  
biedę, co Cię skłania do robienia  
takich zdjęć? Przecież  
w ułamku sekundy można odwrócić  
się o 180 stopni i sfotografować coś  
ładniejszego...**

Fotografowanie ładnych chwil, rzeczy,  
osób nie sprawia tyle trudu i wysiłku  
co wykonanie dobrego ujęcia brudnej  
dzielnicy, mrocznych zaułków. W tej  
brzydocie widzę piękno, w biedzie  
prawdę i naturalność.

*[facebook.com/PrzemyslawDobrowolskiPhotography](https://facebook.com/PrzemyslawDobrowolskiPhotography)*



Twoje zdjęcia są utrzymane  
w mrocznej stylistyce. Nie  
znajdziemy na nich wymuskanych  
modelek ani przesyconych  
tęczowymi kolorami krajobrazów -  
czy to ma związek  
z Twoim charakterem? Czy  
zostawiasz na fotografiach odrobinę  
swojej osobowości?

W swoich zdjęciach pokazuję prawdę.  
Moimi guru fotografii byli Natchwei  
i Kodelka to może tłumaczyć moją  
ciemną stronę fotografii.





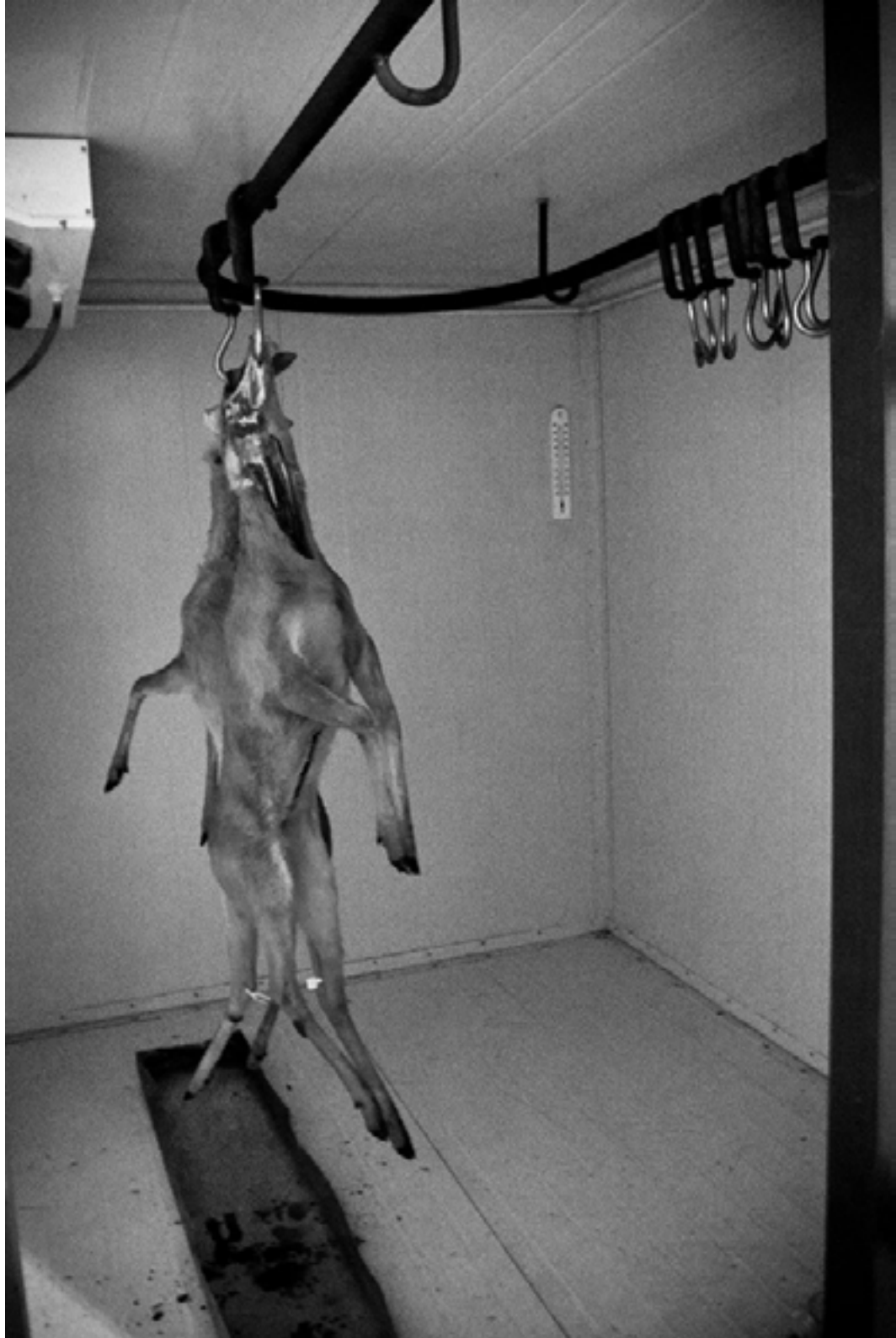


**Reportaż o myśliwych jest bardzo mocny. Jak go obronisz?**

Spotkałem się już nieraz z negatywną oceną mojej pracy, wzbudzała wiele emocji oraz dyskusji. Chciałem w tym reportażu pokazać prawdę - nie Pana eksponującego zdobyte poroże (co może łatwiejsze byłoby w odbiorze) tylko zaplecze zdobycia tego poroża. Zresztą pokazywać reportaż o myśliwych bez martwej zwierzyny...?









Wydarzenie

# Foto Art Festiwal 2015

*tekst: Anna Rzechanek*

*fot. Jerzy Rzechanek*



Za nami już 6 Foto Art Festiwal w Bielsku - Białej. Po raz kolejny największym atutem okazał się wysoki poziom artystyczny prezentowanych prac. U podnóża Beskidów spotkali się artyści światowego formatu i entuzjaści fotografii. Oprócz poznania i spotkania twórcy w jego twórczości, można było zwyczajnie z nim porozmawiać, pogratulować czy uściskać dłonie. To niewątpliwie niezwykle doświadczenie! Szczególnie jeśli w grę wchodzi takie nazwiska jak: Zed Nelson, Rafael Navarro, Martin Wagner oraz nasz rodak Maciek Nabrdalik.

Największym odkryciem okazała się dla mnie rosjanka Irina Popova. Artystka zaprezentowała życie dysfunkcyjnej rodziny w bardzo prosty i prawdziwy sposób. Moją uwagę przykuł również wspomniany wcześniej Zed Nelson. Ten angielski dokumentalista przedstawił cykl prac o wypatrzonym podejściu do piękna we współczesnej zachodniej cywilizacji. Niestety minusem całego przedsięwzięcia był problem z uzyskaniem informacji na temat wystawy od młodych wolontariuszy festiwalu.






Small white rectangular label with illegible text.









Uprzejmie informujemy,  
że wystawa nie jest  
przeznaczona dla dzieci

# **obscurny**

MAGAZYN PERSPEKTYWY NIEZALEŻNEJ

Każda fotografia prezentowana na łamach magazynu "Obscurny" stanowi własność jej autora. Kopiowanie i rozpowszechnianie fotografii bez zgody autora jest zabronione.