



## Nr: VII

II 2015

Dzień dobry w sezonie ogórkowym!  
W nowym numerze chciałam zachęcić Was do fotograficznego coming out'u. Podsyłajcie swoje zdjęcia, cykle fotograficzne – chętnie pooglądamy i być może zaprosimy do publikacji!

Proponuję Wam także podsyłanie zdjęcia na okładkę wraz z odnośnikiem do portfolio.  
Kto by nie chciał mieć zdjęcia na okładce? Ja zawsze chciałam i w ramach pierwszych kotów za płytami prezentuję moją fotografię. Anegdotka związana z tą fotografią jest taka, że zrobiłam ją w jednym z akademików nie zdając sobie zupełnie sprawy, że podobna fotografia jest okładką płyty cenionego przeze mnie artysty. Uświadomił mi to kolega – Czech. Cóż – cudze chwalicie swego nie znacie. Trochę w tym wszystkim postmodernizmu, trochę Duchamp'a ale też trochę mnie.

Zobaczcie co w nowym numerze!

Zdjęcia ślijcie na:

*naczelny@obscurny.com*

Zimne pozdrowienia bo strasznie gorąco!

—

*~ red. naczelna*

ISSN: 2300-6498

—

**Redaktor naczelny:**

Magdalena Napierała

—

**Redakcja:**

Michał Patroń

Jerzy Rzechanek

Anna Rzechanek

Kamil Dratwa

—

**Wydawca:**

Medial Kamil Dratwa

ul. Norwida 1/18

41-408 Mysłowice

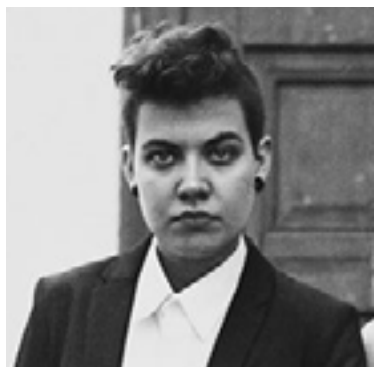
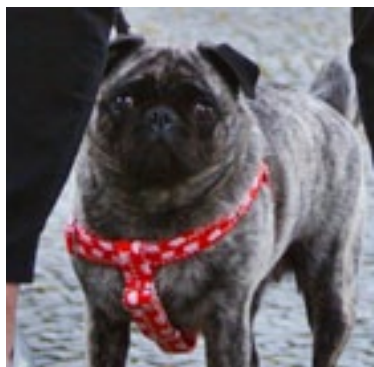
—

**Okładka:**

“Oddalenie/Przybliżenie”

fot. Magdalena Napierała

*magdalenanapierala.tumblr.com*



**W numerze:**

**IV Tyski Festiwal Performance**

Jerzy Rzechaneck

str. 4

—

▣

Pani Malwina

str. 12

—

**Nie robiję na Kato**

Anna Mika

Magdalena Mazanek

str. 18

—

**Canis Lupus Familiaris**

Michał Patroń

str. 34

Jerzy Rzechanek

# IV Tyski Festiwal Performance

*red. Jerzy Rzechanek*


**Performance** [*wym. performans*]

«forma teatralna bez tekstu dramatycznego,  
tworzona na żywo w obecności widzów»

*Słownik PWN*







Ideą festiwalu jest pokazanie  
najciekawszych zjawisk młodej sztuki  
performance. W tym roku hasłem  
przewodnim był seks. W sztuce  
performance historię opowiada się za  
pomocą kontrowersyjnych środków,  
ale zawsze na pierwszym planie jest  
idea, problem, który się podejmuje.  
Performance to nie farsa, performance  
to działanie tu i teraz, ale działanie  
o coś istotnego. Przede wszystkim zaś  
to sztuka żywa, niebanalna, ciekawa  
i choćby dlatego interesująca

*[teatrtrc.wordpress.com](http://teatrtrc.wordpress.com)*

















Pani Malwina



*red. Magdalena Napierala*



Pani Malwina zgłosiła się do  
Obscurnego, bo jak twierdzi kradnie  
spojrzenia... i kawałek duszy.

*[megamodels.pl/pani\\_em/portfolio](http://megamodels.pl/pani_em/portfolio)*

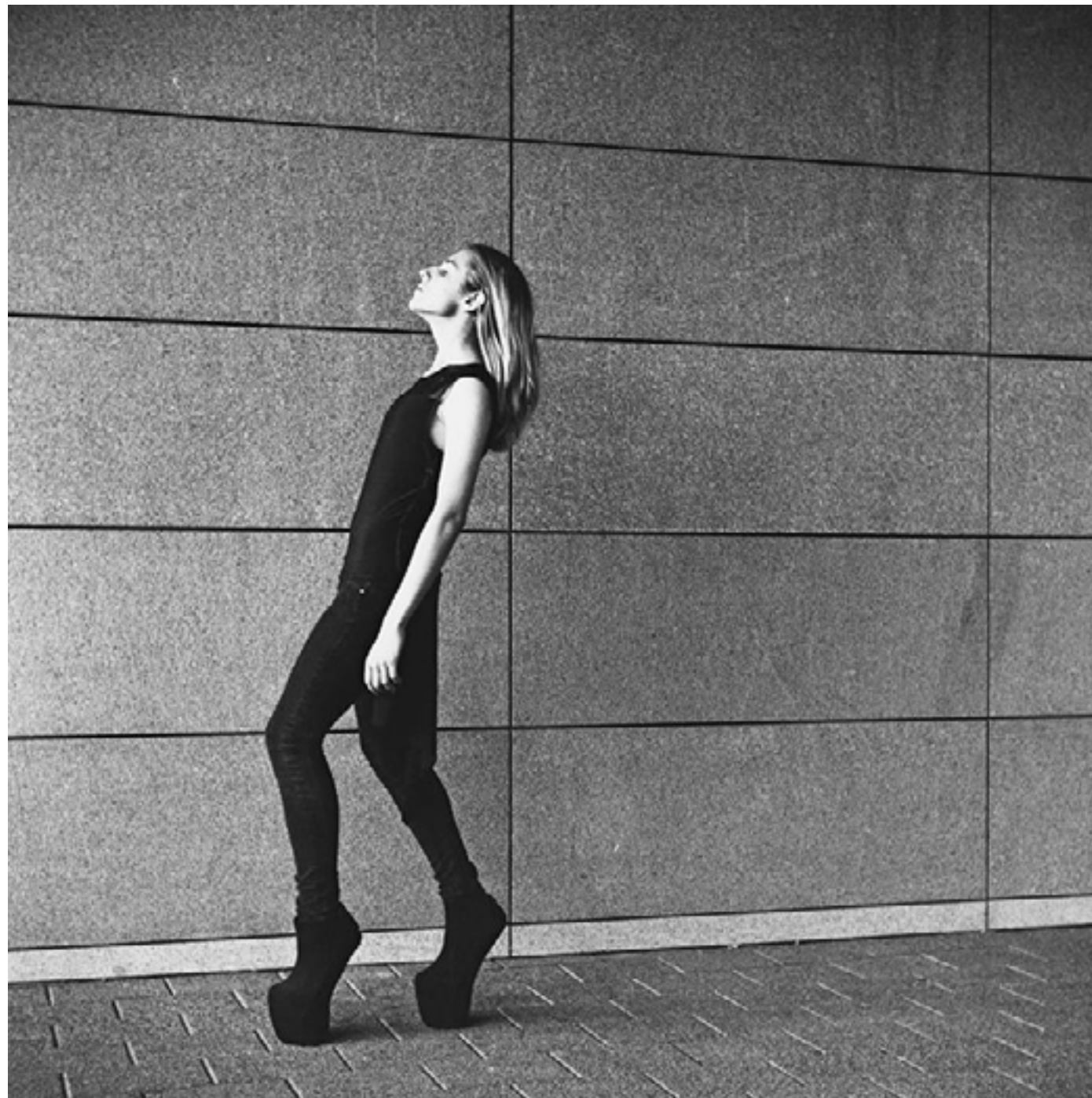
*[facebook.com/pani.malwina](https://facebook.com/pani.malwina)*





## Jak zaczęła się Pani przygoda z fotografią?

Pani Malwina: Moja przygoda z fotografią rozpoczęła się kilka lat temu gdy to mi zrobiono profesjonalne zdjęcie. Początkowo była to fascynacja dużą ilością przeróbek w programach graficznych, plastikowe twarze itd. Całe szczęście, że po pewnym czasie zaczęłam się zagłębiać w fotografię. Zaczęłam przeglądać portfolia i analizować zdjęcia. W ten sposób trafiłam na zdjęcia wykonane na kliszy. Pierwsze próby fotografowania Zenitem były straszne. Nie polubiliśmy się zupełnie z tym aparatem. Kiedy myślałam nad dalszym fotografowaniem nadarzyła się okazja zakupienia prostego aparatu średnioformatowego Start. I tu tak naprawdę rozpoczyna się moja miłość do kwadratowych zdjęć. Rzadko fotografuję aparatem cyfrowym.





Oglądając Pani zdjęcia mam skojarzenia z klimatem noir. Jaka estetykę Pani lubi? Jak dobiera modelki?

Wybierając modela czy modelkę staram się aby to była osoba oryginalna, nietuzinkowa. Nie szukam przysłowiowych piękności. Nie lubię pytań ze strony modelki w co się ubrać i jak umalować. Chcę aby osoby na moich zdjęciach czuły się swobodnie.



Fotografuje Pani głównie kobiety. Czy kobiecie jest trudniej czy łatwiej od mężczyzny fotografować inne kobiety?

Myszę, że nie ma znaczenia czy modelkę fotografuje mężczyzna czy kobieta. Sama osobiście mając kilka sesji fotograficznych jako modelka nigdy nie odczuwałam różnicy. W swojej fotografii szukam prostoty, pewnej szczerości, ulotek chwili.







Anna Mika, Magdalena Mazanek

# Nie robię na Kato

*red. Kamil Dratwa*

Zawsze cieszy mnie jeżeli fotografia staje się środkiem do opisanie problemu społecznego.

Nawet - a może szczególnie - wtedy, kiedy chodzi o rzeczy przyziemne.

Akcja "Nie robię na Kato" zwraca uwagę na z natury odpychającą kwestię psich odchodów w sposób dosadny i jednoznaczny ale bez wzbudzania zbędnego niesmaku.

Brawo!

## **Organizator akcji:**

Agnieszka Wydmuch

*facebook.com/nierobienakato*

## **Autorki zdjęć:**

Anna Mika

*annamika.pl, anatommy.pl*

Magdalena Mazanek

*magdalenaem.blogspot.com*

Agnieszka Wydmuch: Wystawa fotograficzna przedstawiająca właścicieli czworonogów ze swoimi pupilami, na tle miejsc dla Katowiczian ważnych, stanowi element akcji społecznej promującej pozytywne zachowania pro-obywatelskie, zachęcającej do dbałości o jakość i estetykę otoczenia oraz uświadamiającej, że to jednostki i lokalne społeczności kreują obraz miasta jako całości.

Internetowa społeczność „Nie robię na Kato”, propagująca sprzątanie psich odchodów, liczy już blisko 2000 aktywistów, którzy wraz ze swoimi czworonożnymi przyjaciółmi chcą ten trend szerzyć. Aktualnie akcja promowana jest w różnych ciekawych miejscach – klubach muzycznych, restauracjach, sklepach, instytucjach publicznych i parkach.

Organizatorzy chcą podkreślić piękno Miasta bez psich zanieczyszczeń, a także zmobilizować mieszkańców do sprzątania po swoich pupilach. Jak mówią: „w tym roku przypada 150-lecie urodzin Katowic, więc zadbajmy o nie! Niech z końcem roku Miasto będzie czystsze, a my bardziej świadomi swojej roli w tworzeniu przestrzeni miejskiej. Udowodnijmy, wszystkim którzy odwiedzają Katowice, że Katowiczanie są aktywnymi obywatelami dbającymi o swoje miejsce. Pamiętajcie, Miasto to Wy!”

Wystawa trwa od maja do grudnia i przenosi się z miejsca na miejsce (ASP w Katowicach, Silesia Bazaar w Spodku, Centrum Kultury Katowice, Dworzec PKP, katowickie domy kultury, Szyb Wilson, i inne).



AUTOR: ANNA MIKA WWW.ANNAMIKA.PL



AUTOR: ANNA MIKA

[WWW.ANNAMIKA.PL](http://WWW.ANNAMIKA.PL)





AUTOR: ANNA MIKA [WWW.ANNAMIKA.PL](http://WWW.ANNAMIKA.PL)



AUTOR: ANNA MIKA

[WWW.ANNAMIKA.PL](http://WWW.ANNAMIKA.PL)





AUTOR: ANNA MIKA [WWW.ANNAMIKA.PL](http://WWW.ANNAMIKA.PL)



AUTOR: ANNA MIKA

[WWW.ANNAMIKA.PL](http://WWW.ANNAMIKA.PL)





AUTOR: ANNA MIKA

[WWW.ANNAMIKA.PL](http://WWW.ANNAMIKA.PL)



AUTOR: ANNA MIKA    [WWW.ANNAMIKA.PL](http://WWW.ANNAMIKA.PL)



### **Anna Mika**

Absolwentka Historii na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Fotograf - zakochana bez pamięci w miejscach opuszczonych, które zwiedza i uwiecznia na swoich zdjęciach. Uwielbia huty i fabryki. Do dzisiaj wspomina Mikołajki spędzone na Hucie Częstochowa jako jedne z najlepszych w życiu. Kocha podróżować, poznawać nowe miejsca i ludzi - dzięki temu wpada na nowe pomysły i znajduje inspiracje. Uwielbia czytać. Nieudolnie walczy z tendencją do chomikowania drobiazgów i pamiątek.

Współautorka prac do Wystawy "Nie robię na Kato". Organizatorka cyklu wystaw pt. "Miejsca Opuszczone". Od niedawna pracuje z chłopakiem nad marką Anatommy Studio, zajmującym się realizacjami fotograficznymi oraz grafiką i designem dla firm i przedsiębiorstw.





AUTOR, MAGDALENA MAZANEK

[WWW.MAGDALENAEM.BLOGSPOT.COM](http://WWW.MAGDALENAEM.BLOGSPOT.COM)



AUTOR, MAGDALENA MAZANEK

[WWW.MAGDALENAEM.BLOGSPOT.COM](http://WWW.MAGDALENAEM.BLOGSPOT.COM)





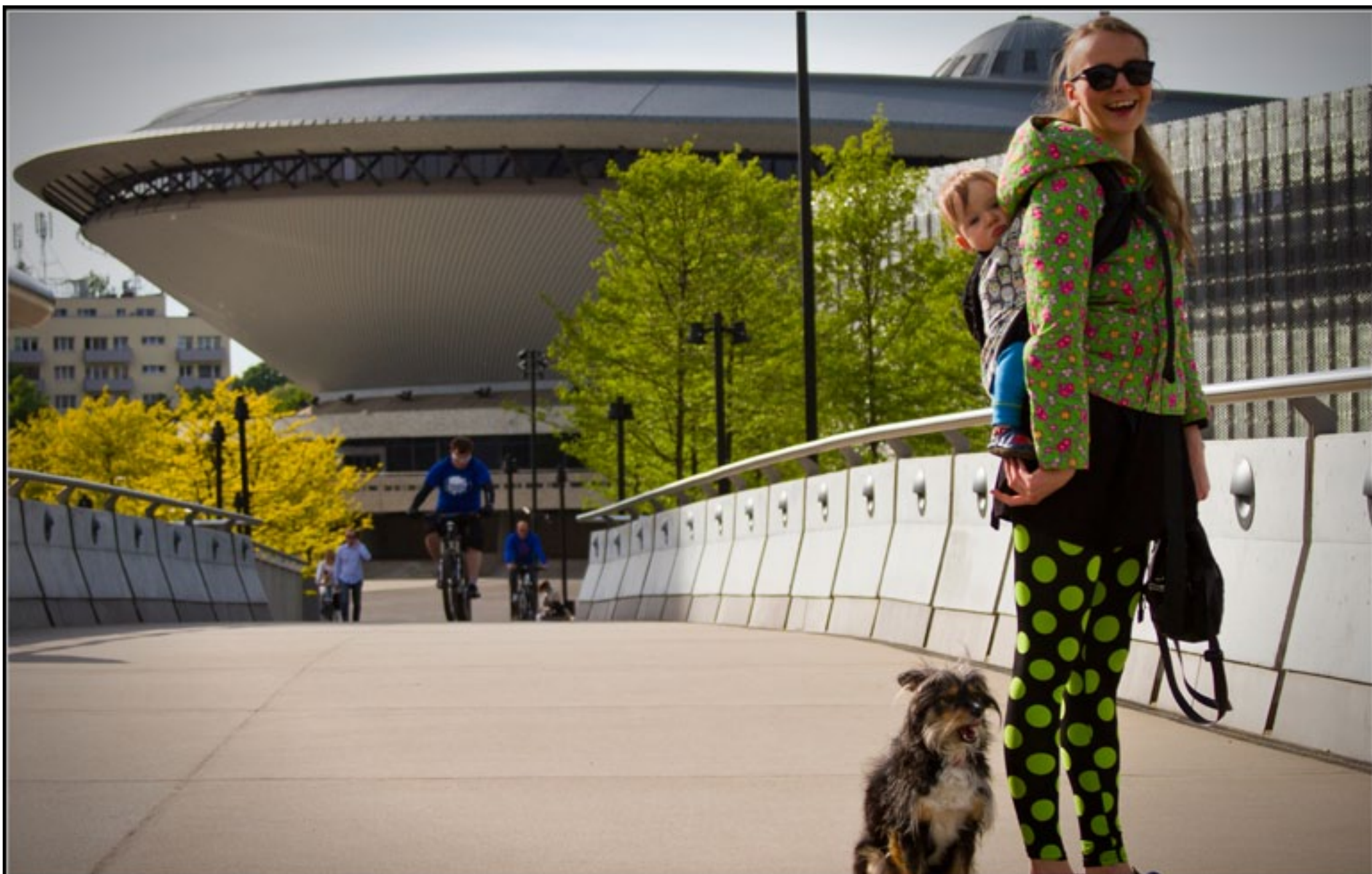
AUTOR: MAGDALENA MAZANEK [WWW.MAGDALENAEM.BLOGSPOT.COM](http://WWW.MAGDALENAEM.BLOGSPOT.COM)



AUTOR, MAGDALENA MAZANEK

[WWW.MAGDALENAEM.BLOGSPOT.COM](http://WWW.MAGDALENAEM.BLOGSPOT.COM)





AUTOR: MAGDALENA MAZANEK [WWW.MAGDALENAEM.BLOGSPOT.COM](http://WWW.MAGDALENAEM.BLOGSPOT.COM)



AUTOR, MAGDALENA MAZANEK

[WWW.MAGDALENAEM.BLOGSPOT.COM](http://WWW.MAGDALENAEM.BLOGSPOT.COM)





AUTOR: MAGDALENA MAZANEK [WWW.MAGDALENAEM.BLOGSPOT.COM](http://WWW.MAGDALENAEM.BLOGSPOT.COM)

Michał Patroń

# Canis Lupus Familiarus

*red. Michał Patroń*



Symbiotyczna więź człowieka  
z psem trwa już bardzo długo.  
I jest dobrze: jak w lustrze  
przeglądamy się w zwierzęcych  
ślepiach, kręcąc w koło zawiniętego  
ogona. Jesteśmy przyjaciółmi.  
Podajemy sobie łapy.























# **obscurny**

MAGAZYN PERSPEKTYWY NIEZALEŻNEJ

Każda fotografia prezentowana na łamach magazynu "Obscurny" stanowi własność jej autora. Kopiowanie i rozpowszechnianie fotografii bez zgody autora jest zabronione.